

Дворецкий



журнал учреждения образования
«Минский государственный дворец
детей и молодежи»
№ 1 (ноябрь, 2022)





Приветствую, дорогие читатели!

Осень... Ее часто ассоциируют со старостью и увяданием. Но для множества школьников и студентов осень - не только начало года, но и новый этап в жизни. Время пробудиться от волшебного сна каникул и поглядеть на мир свежим, более взрослым взглядом.

Мы можем найти свое призвание, начать серьезно учиться или, наоборот, захандрить. Мы находим и теряем друзей, творим и побеждаем, снимаем видео в «Тикток», разбираемся с личными проблемами и отмечаем каждый свой праздник или памятную дату.

Осень окунает нас в вихрь событий и дарит надежду, что после периода дождей и затянувшейся простуды придут рождественский снег, а после и первые весенние цветы. Но можно ли предсказать, какими мы будем через несколько месяцев? Мы будто несемся в неистовом хороводе вокруг дерева жизни, и никто не скажет, когда загадывать желание...

Каждую осень «Дворецкий» возвращается, но уже не таким, как раньше. В этом году у нас обновились некоторые рубрики, появились новые. Пришли многообещающие авторы. Быть может, один из них однажды будет так же приветствовать читателей на первых страничках. Кто знает... Ведь это только начало.

В добрый путь, друзья!

**Главный редактор
Мария Демьяченко**





В этом номере:

- 1. День рождения – веселый праздник!** стр. 4
Репортаж с площадки «Минск образовательный» к 955-летию города Минска
- 2. Медиапространство глазами юных журналистов** стр. 9
Теория и практика работы будущих медиапрофессионалов
- 3. Позаботься о внутреннем мире!** стр. 17
Психология подростковых переживаний
- 4. Дружба – крепкая веревка, но когда ее порвешь ...** стр. 23
Жизненные истории наших современников
- 5. Встречают по одежке...** стр. 26
Модные тенденции осени-2022





ЗАГАДЫВАЙ ЖЕЛАНИЯ!



Играй, веселись, создавай и зажигай! Таков лейтмотив праздничного мероприятия, которое состоялось во Дворце на площадке «Минск образовательный» в честь 955-летия белорусской столицы.

10 сентября по всему Минску прошло тематическое празднование дня рождения города. Много интересно-го, творческого и познавательного ожидало минчан и гостей столицы в различных уголках и районах родного

города. В том числе на площадке «Минск образовательный» возле нашего Дворца. Провести сентябрьскую субботу всем вместе и поздравить Минск сюда приехали многие учреждения дополнительного образования столицы. В итоге участников и гостей торжества ожидало множество игровых площадок, квестов и мастер-классов, спортивных развлечений, фотозон. Для желающих снова почувствовать водную стихию была организована работа мастер-класса на байдарках, проводились соревнования по судомодельному спорту. Свои музыкальные поздравления любимому городу и всем гостям праздника представили образцовая студия эстрадного вокала «Форте», образцовый ансамбль современного танца «Антре».

Здесь же на сцене площадки «Минск образовательный» в торжественной атмосфере прошло награждение победителей городского смотра-конкурса «Формула сада 2022» в четырех номинациях: «Сад полезных растений», «Магия синего цвета», «Патио» и «Восточный сад». Победителями необычного творческого соревнования стали коллективы центров дополнительного образования, профессиональных лицеев, гимназий, средних школ и яслей-садов. Все получили дипломы и памятные призы, музыкальные подарки от заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь образцового ансамбля танца «Чабарок», а также бурные аплодисменты зрительного зала.



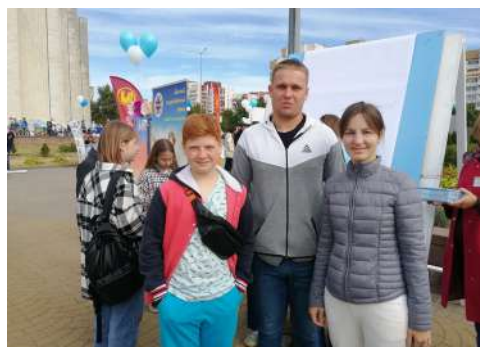
Торжественная часть праздника возле Дворца продолжилась церемониями награждения победителей и участников городской военно-патриотической акции «Звездный поход-2022», посвященный Году исторической памяти, а также победителей городского этапа 3-го Республиканского конкурса методических разработок «Воспитательная деятельность: есть идея!». С творческими номерами перед лучшими из лучших выступили многие коллективы Дворца. Ярко и зажигательно станцевать можно было с коллективами бального танца «Чача» и «Вальс», вместе с участниками клуба «Бассданс» и ансамбля спортивного танца

«Апельсин», а спеть – под мелодии клуба бардовской песни «Сокол», музыкальные композиции клуба эстрадной песни «Конфетти» и заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь





образцового хора «Крынічка».



Вся территория возле Дворца представляла собой своеобразную зону релакса, благодаря чему этот сентябрьский день показался замечательным и неповторимым. На празднике было много крутых ребят, из их уст прозвучало немало классных поздравлений родному городу. Например, Елена Пасяк пожелала нашему Минску процветания, счастливых моментов, плодотворной работы и планомерного развития. Диана Быкова мечтает о том, чтобы он стал еще более красивым и чистым, а Дмитрий Миланов надеется на то, что все гости праздника продолжают бодрствовать и веселиться.

«У меня отличное настроение. Сегодня клуб бардовской песни «Сокол» выступает, в том числе и я в этом составе, – поделилась своими ощущениями Валерия Качан. – Я очень рада, немного волнуюсь. Всем желаю воплощать свои таланты в жизнь». В добром расположении духа находились слушатели и зрители различных программ, развернувшихся на площадке возле Дворца. «Сегодня великолепный день, замечательный праздник. С утра грело солнышко. Жаль, что спряталось, но зато в душе осталось, – говорит Сергей Антонов. – В этот день хочу пожелать всем оптимизма, радости и запаса терпения на весь учебный год, чтобы набраться знаний и умений, а потом на практике их использовать».



Несмотря на то, что погода в этот день не баловала людей теплом и ясным небом, никто и не думал замерзнуть. Каждый согревался, как мог. Кто-то пел, кто-то танцевал или рисовал, но скучно никому точно не было, каждый смог найти себе развлечение по вкусу и интересам.



**Парили в вихре праздника
Валентина Борзенко,
Лидия Малишевская,
Екатерина Дубинина
и Мариам Альханакта**





ДЮТ крут!

ВМЕСТЕ МЫ СИЛА!

17 сентября наша страна отмечала новый государственный праздник – День народного единства. Коллектив Дворца, учащиеся и их родители решили поддержать его добрым делом – посадкой деревьев для аллеи единства.

Акция прошла в преддверии праздника и стала завершающим аккордом торжественной церемонии вручения премий Минского городского Совета депутатов учащимся учреждений образования столицы – победителям республиканских и международных олимпиад, конкурсов, других образовательных мероприятий и спортивных соревнований, а также учащимся, имеющим творческие достижения в различных областях искусства.

Каждый желающий мог присоединиться к этому мероприятию, просто подав заявку. В итоге все собрались во Дворце, чтобы вместе сделать действительно полезное дело, принести пользу окружающей среде и объединить поколения. В посадке аллеи туй приняли участие дети, их родители, представители Дворца и комитета по образованию Мингорисполкома, победители олимпиад, активные и талантливые учащиеся.

«Как видите, Дворец – это единство детей, педагогов и родителей, а высаживаемая аллея станет символом семьи и дружбы, – отмечает заместитель директора по административно-хозяйственной части Дворца Светлана Валерьевна Глебович. – Деревья будут расти и развиваться дальше вместе с нами». Корреспонденты Детско-юношеской телестудии Дворца убедились в том, что ожидать плоды роста и успехов стоит и от молодежи, пришедшей на праздник. «Много зелени не бывает, очень полезно для природы, – делится своими мыслями Усама Альханакта, один из участников акции. – Приятное чувство – много лет спустя приходить сюда и вспоминать, что это дерево посадил ты».

Акция, приуроченная к Дню народного единства, позволила нам снова ощутить, что мы все вместе – одна большая семья, а посадка деревьев – это символ сплоченности, единения во благо наших жителей и природы.



Уверена в этом Элеонора Ковшер





ЦВЕТА И ТОНАЛЬНОСТИ ВНЕ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА

Юнкоры Детско-юношеской телестудии Дворца посетили выставку творческих работ учащихся отдела декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Колористическое пространство».

Экспозиция работ детей, представленная в художественной галерее «Палац» нашего Дворца, – это место безграничной фантазии, у которой нет предела. Так можно описать наши первые впечатления от увиденного на выставке.

В галерее размещаются работы учащихся объединений по интересам отдела декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства Дворца, выполненные в различных техниках: керамика, соломоплетение, ткачество, вышивка, роспись по стеклу и дереву и других материалов. Темы работ и идеи их создателей просто поражают!

«На экспозиции представлены лучшие работы воспитанников объединений по интересам отдела, которые участвовали в городских и республиканских конкурсах детского творчества в течение минувшего учебного года. Увидев эти экспонаты, «новички» могут выбрать направление по душе», – сообщила юнкорам культурный организатор отдела декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства Екатерина Панасюк.

«Определиться с выбором нам было бы непросто», – подумалось юным журналистам. Яркие краски, оригинальные идеи, техника исполнения начинающих художников и юных мастеров впечатлили. «Меня заинтересовали игрушки, вырезанные самими детьми из дерева, и предметы интерьера, создающие домашний уют», – прокомментировала свой выбор одна из посетительниц галереи Каролина Кошиц. «А мне понравилась картина «Дзьмухаўцы», изумительная работа», – поделилась ощущениями Валентина Борзенко. К слову, приятным открытием для посетителей стал тот факт, что в экспозиции представлены творения не только юных дарований, но и их педагогов и взрослых людей, которые посещают занятия по изобразительному искусству.

Выставка «Колористическое пространство» в художественной галерее «Палац» продолжила свою работу до конца сентября. Надеемся, многие успели посетить выставку и насладиться!



Заглянула сюда и Виолетта Швайбович





ИНТЕРЕСНАЯ СТРАНА – МАТЕМАТИКА!

6 октября во Дворце прошел городской конкурс «Путешествие в страну Математики» среди учеников 5 классов средних школ и гимназий г. Минска. Участие в нем приняли и мои одноклассники, ученики СШ № 212.



Турнир проходил во второй раз, за победу в нем сражались больше ста команд из различных учреждений образования белорусской столицы. На районном этапе команда моей школы заняла восьмое место и прошла на городской турнир. Конечно, мои друзья были очень рады такому достижению. «Задачи были не такие уж сложные», – шутили они. При этом признавали, что выполнить задания и добиться высокого результата смогли благодаря совместной работе и дружному коллективу.



Участие в городском турнире за легкую прогулку принять было нельзя. Поэтому, хоть ребята и бодрились, но волновались. «По дороге на турнир сильно переживал, но, как только туда прибыл, все ушло, – поделился впечатлениями мой лучший друг Артем Ефремов. – Зал, в котором мы делали задания, был очень красивый. Задания самого конкурса выглядели как промежуточные станции. Можно было решать, какие захочешь». К слову, использовать при этом только ручку, бумагу (простую тетрадь), собственную голову и дружескую поддержку команды.

Путешествуя по стране «математика», команда могла заглянуть в математический «город чисел», «город расстояний», «город в

пространстве» или «город реалий». Естественно, выполнить в нем задание. К сожалению, для команды моей школы реалии оказались не очень радужными. Дипломантом математического конкурса она не стала. Значит, есть к чему стремиться. «Я получил много удовольствия, обязательно постараюсь принять участие в конкурсе в следующий раз», – заявил еще один мой друг Кирилл Козик.

Лично для меня математика – очень важная наука, ведь она развивает логику, мышление и нужна практически во всех сферах жизни. А подобный турнир-путешествие – это всего лишь проверка знаний, которая доступна и полезна каждому. Как оказалось, к покорению математического Олимпа надо подготовиться.



В увлекательное путешествие по стране магических чисел собирается Ярослав Герасимюк





ДЮТ крут!

«ЗОРЬКА» ВСТРЕТИЛАСЬ С ЮНЫМИ ЖУРНАЛИСТАМИ ДВОРЦА

В сентябре в рамках проекта Детско-юношеской телестудии Дворца «Открытый объектив» прошла встреча с корреспондентом газеты для детей и подростков «Зорька» Ксенией Матюшко.

Воспитанникам объединений по интересам «Основы печатной журналистики» и «Основы радиожурналистики» рассказали о том, чем сегодня живет издание, как функционирует его сайт и какие возможности сотрудничества есть у юных журналистов. «На базе редакции действует три школы: юного корреспондента, фотокорреспондента и блогера, – сообщила Ксения Матюшко. – Юнкоры активно сотрудничают с изданием и наравне с взрослыми журналистами посещают мероприятия, готовят материалы и публикуются на страницах газеты».



Встреча перешла в предметный диалог о темах будущих публикаций и требованиях к предоставленным материалам. «Досвед, безумоўна, цікавы. Не кожны дзень сустракаеш карэспандэнта газеты, тым больш рэспубліканскага СМІ. Лічу, што інфармацыя, якую пачула, будзе карыснай для мяне», – поделилась своими впечатлениями о встрече начинающий журналист Мария Демьяченко.

Для юнкоров ДЮТ открылись новые возможности в работе над творческим портфолио для поступления в ВУЗы. Не обошлось и без приглашения в гости в редакцию газеты «Зорька». А значит, творческая дружба начинается!

Считает Анастасия Тарасевич

БУМАГА ИЛИ ПИКСЕЛИ: ВЫБОР ЖУРНАЛИСТА

Чем отличается работа «печатника» от деятельности журналиста интернет-издания? Об этом и пойдет речь в материале...

Моя главная задача в Тик-Токе – это лаконично рассказать через фото- и видеоряд, что происходит на том или ином мероприятии. Естественно, возникает вопрос: как красиво и доступно посредством визуализации передать подписчику соцсети все эмоции и ощущения, которые я получила?.. Представлю приблизительный алгоритм действий.

Для начала снимаем 5-10 видео длительностью до 15 секунд. Не забываем главное правило Тик-Тока – снимаем только вертикально! Затем добавляем мини-субтитры из 2-3 предложений, кратко описывающие происходящее. Потребуются навыки операторской съемки и видеомонтажа, немного режиссерской задумки. При подготовке печатного материала о том же мероприятии другие требования.

Достаточно вспомнить мою работу юнкором газеты для детей и подростков «Зорька» над материалами о представлении совместной программы «Все будет хорошо!» Белорусского государственного цирка и Московского цирка Юрия Никулина на Цветном бульваре,





которое состоялось 23 сентября в Минске. Подготовленный мной сюжет о знаменательном событии отправлен в Тик-Ток, а репортаж – в газету.

Итак, схема действий при подготовке материала в Тик-Ток была следующей. До начала представления нужно было снять здание цирка, затем сделать несколько фото одного из номеров на сцене, потом записать короткие видеосюжеты атмосферы зрительного зала. После окончания программы необходимо быстро смонтировать видеоряд, наложить на него мини-субтитры, музыкальное оформление и отправить моему куратору в издании.

Алгоритм работы над печатным материалом совсем иной. Сначала ты читаешь пресс-релиз к мероприятию, изучаешь фамилии и имена людей, которые будут на пресс-конференции. По дороге в цирк продумываешь вопросы к выступающим, затем внимательно смотришь все цирковое представление и фиксируешь самое примечательное, на твой взгляд. После на пресс-конференции задаешь свои вопросы, короткая передышка и... в течение нескольких дней пишешь материал, в котором рассказываешь об увиденном и услышанном. Наконец, еще раз читаешь собственное творение в символах-знаках, возможно, вносишь последние правки в написанный текст и только тогда отправляешь в редакцию газеты.

Обратили внимание на разницу действий между первым и вторым вариантами? А какое ключевое слово во втором случае?... Надо ПИСАТЬ!!! Писать достаточно много...

В Тик-Токе я пытаюсь показать происходящее, в первую очередь, визуальными средствами, а в издании – рассказать обо всем словами. Причем, стилистика текстов в газете и соцсети совершенно разная. А работа над созданием медиaproдукта интересна в обоих случаях. Выбор за тобой!



Резюмирует Николь Шаманова

ИМПЕРИЯ МЕДИА

Мир – это гигантская территория, которую смогли освоить приверженцы различных направлений журналистики. Колонизация этих земель началась еще задолго до нашего рождения. И продолжается по сей день.

«Каменный век» журналистики

Первооткрывателем стала «печатная журналистика». Ее сторонниками были отважные люди эпохи Возрождения, которые появились вместе с изобретением пишущей машины. Они мечтали, чтобы окружающие могли узнавать информацию о различных вещах с помощью их трудов. Шло время, и заселять обширные территории пришли последователи новых направлений – «радиожурналистика», «телевизионная журналистика». Так эти кланы существовали с долгой борьбой и «вечными» союзами между своими приверженцами-журналистами, пока вид их не стал похож на тот, какой мы наблюдаем сейчас.

Эпоха великих открытий

В нашу эпоху, хоть многие незнающие люди могут и не обращать на это внимание, направления журналистики и ее последователи проникли почти во все сферы жизни общества.

Человек по своей природе всегда был существом с непреодолимым стремлением к познанию нового. Раньше он мог удовлетворить свое желание познать все тайны мира с помощью различных книг и общения. А сейчас?... Влияние этих источников на жизнь людей уменьшилось. На смену им пришел титан с известным всем названием – Интернет, а вместе с ним возникло новое направление «Веб-журналистика».





Первое упоминание Империи медиа

С новым «игроком» ситуация вновь начала меняться. Ведь что, как не возможность совмещать звуковые, вербальные и визуальные сведения, могло дать более крепкий фундамент для начала процесса слияния различных течений в одно: создание новой Империи? Развитие технологий заставило приверженцев разных направлений смириться с новой реальностью и приспособиться: у печатников появились страницы в социальных сетях и сайты в интернете, хоть они и продолжали всей душой любить предметы своего основного труда – газеты, журналы; радиожурналисты начали вести запись своих эфиров и некоторые – снимать видео для интернет-площадок о своей работе.

Граждане Империи: кто они?

Но какое государство может существовать без своих жителей? Вот и Империя медиа не стала исключением, ведь у нее есть собственные граждане – журналисты. Люди, не связанные с медиа, часто романтизируют жизнь журналистов. Они думают, что граждане такого государства лишь разъезжают по другим странам, общаются с интересными людьми и, быстро написав нужный им материал, праздно проводят время. Но эти мнения в корне неверные, иначе журналистами становились бы все.

Так что это за люди – журналисты? Сложно представить представителя Империи медиа без сбивчивого графика и постоянного кома мыслей в голове: мало ли, возникнет идея для очередной сенсации? Это упрямые и настойчивые люди, которые должны находить подход к сердцам собеседника и населения всего земного шара через написанный текст, говорить простым и понятным языком о важных вещах и всегда быть в курсе всего происходящего.

Современные журналисты

Журналистам необходимо работать с «холодным разумом». Они должны объективно оценивать полученную информацию, быстро и качественно выполнять свои обязанности, ведь как говорил французский прозаик Андре Жид, «журналистика – это то, что гораздо интересней сегодня, чем завтра». Каждый журналист понимает, что достаточно лишь не вовремя среагировать или отложить написание статьи «на потом», и все – возможность упущена, за вас об этой сенсации аудитории поведают конкуренты. И я уверена в том, что интерес к стрессоустойчивым и быстрым профессионалам всегда был, есть и будет.

В современном мире журналисты должны обладать множеством навыков, которые могут вовсе не относиться к их государству и изначальным обязанностям. Сегодня, когда многие выбирают статьи для чтения только по наличию красивых картинок, журналистам пришлось научиться фотографировать и работать с видеомонтажом, писать материал не только в газету, но и изменять его под Интернет, иногда снимать происходящее на видеокамеру. Объем работы несказанно увеличился.

Развитие Империи медиа не стоит на месте и напрямую зависит от появления новых технологий. И я надеюсь, что в будущем стану частью этой Империи и с гордостью смогу считать себя ее гражданином.



К этому стремится Анастасия Тарасевич





СВЕТЛАНА ИОВЧИК: «ПЕНИЕ ЛЕЧИТ ДУШУ!»

В клубе бардовской песни «Сокол» Дворца Светлана Владимировна Иовчик работает педагогом по вокалу седьмой год. За ее плечами опыт работы с особенными детьми, которые нуждались в реабилитации. Поэтому о целебной силе музыки и пения она знает не понаслышке, а ее советы, как сберечь голос, пригодятся каждому.



– *Светлана Владимировна, кто привил вам любовь к музыке и вокалу?*

– Пожалуй, тут дело в наследственности. Очень музыкальным был дедушка, пела мама, увлекался игрой на трубе отец. В такой семье трудно с детства не запеть, это случилось само собой. Я играла на детской гармошке и пела в поезде по дороге к бабушке и обратно, сидя на маленьком столике в общем вагоне. Потом я оказалась сначала в музыкальной школе, затем закончила училище и БГУКИ. Я шла за музыкой, она меня к себе привязала и стала моей жизнью.

– *Как Вы считаете, петь может каждый или для этого нужны способности?*

– Что-то напевать практически могут все, а петь профессионально – нет. Как не каждый может быть хорошим врачом, так не каждый может стать певцом, ведь голос – это Божий дар, как и вокальный и музыкальный слух. Петь – значит протягивать звук в верхнем, среднем или нижнем регистрах, а для этого нужны вокальные данные.

– *На Ваш взгляд, зачем вокал гитаристу?*

– Для него он необходим. Возьмем, например, клуб бардовской песни, обучающиеся там – прежде всего, исполнители авторских песен. Все дети от природы талантливы, но если ребенок не будет учиться петь, а заниматься лишь классической игрой на гитаре, то он сможет быть аккомпаниатором для исполнителя, стать успешным в музыкальной сфере.

– *Что самое сложное в работе с детьми на уроках вокала?*

– Научить их правильно исполнять мелодию. Поскольку далеко не все, кто приходит к нам заниматься, имеют за плечами музыкальную школу и знакомы с нотной грамотностью. Мне приходится использовать различные методики, чтобы дети услышали необходимые звуки. Порой я сравниваю ноты даже с какими-то бытовыми элементами. Например, когда нужно петь высоко и прозрачно, говорю: «представь, что поешь для неба».

– *Выходит, даже без музыкальной школы у Вас можно научиться нотной грамотности?*

– Только если этого требует подготовка музыкального номера. В таком случае я беру ноту на фортепиано, а ребенок должен по слуху найти ее на гитаре. Вместе определяем, какой это лад. Записываем первую, вторую, третью ноту и т.д., и получается мелодия, которую ребенку необходимо разучить и запомнить. Поэтому без выполнения домашнего задания здесь не обойтись.

– *Какому музыкальному материалу будет посвящен этот учебный год в клубе бардовской песни «Сокол»?*

– Это будет очередной после «Приключения Буратино» мюзикл – «Бременские музыканты». Уве-





рена, все знают мультфильм и замечательные песни из него, авторами которых являются поэт Юрий Энтин и композитор Геннадий Гладков. Сейчас идет большая работа над вокальными номерами с гитарным сопровождением. Дети поют под собственный аккомпанемент. Надеемся, к концу учебного года порадовать всех премьерой.

– ***Есть ли у Вас ученики, которые тоже решили связать свою жизнь с музыкой?***

– Конечно. Например, Аня Передня поступила в музыкальное училище в сектор педпрактики на отделение «Академического вокала». Отдельно хочется рассказать о Рине Салтыковой. Однажды в 2016 году мы с руководителем клуба Геннадием Валентиновичем Ждановым выступали в кинозале Дворца перед новичками, которые только что пришли в клуб, она подошла и сказала, что тоже хочет играть и петь. Сейчас Рина, закончив музыкальное училище имени Глинки и поступив в консерваторию имени Луначарского, преподает у нас в клубе. К слову, в «Бременских музыкантах» она будет исполнять партию Атаманши.

– ***Посоветуйте что-нибудь тем, кто очень хочет петь, но не может похвалиться своими вокальными данными?***

– Здесь главное – желание и душа! Хотите петь, пойте! Тем более сейчас столько возможностей: есть караоке-клубы, караоке-бары, объединения по интересам. Пение благотворно с точки зрения медицины и психологии и положительно влияет на человеческий организм. Оно отлично помогает при первых симптомах бронхиальной астмы, улучшает кровообращение, борется с заиканием и, конечно же, лечит душу. Я всегда говорю детям: «Когда во время пения несколько любящих сердец сливаются в одно чувствующее сердце, формируется коллектив». Петь нужно так, чтобы после вашего вокала люди уходили оздоровленными. А голос при своей подаче должен всегда оставаться молодым! По крайней мере, так меня учили мои учителя.

– ***Может у Вас есть какие-то секреты, как сберечь голос?***

– Во-первых, не перегружать его кричащим пением и поменьше разговаривать без надобности на холоде. А во-вторых, хорошо спать и питаться, а также пить побольше воды комнатной температуры. Голосовые связки любят сливочное масло, растительное как бы обволакивает их, и они становятся не такими эластичными. Полезны и сырые яйца, насыщенные белком, но есть их лучше курсом (дней семь) на ночь. Точно также, как мы подпитываем корни волос, ногти и прочее, следует заботиться о связках и голосе. Есть еще много таких секретов, которыми я делюсь со своими воспитанниками.

О тайнах дивного пения узнавала Александра Борткевич





МАМЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ...



Я люблю маму, кто же ее не любит! Я обожаю свою маму потому, что она – милая, отзывчивая женщина. Может, кто-то думает, что маму можно заменить другим человеком, но это совсем не так. Ты же не знаешь, что тебе сделает тот человек, которым ты заменил маму. Он может поступить с вами несправедливо, а мама нет. Она знает, как с тобой обращаться.



Тот человек может тебе нагрубить и обидеть, а мама будет называть тебя милыми словечками: зайчик, котик, крокодиленок, цыпленок, солнышко. А если мама и ругается, то не потому, что вас не любит. Просто она хочет, чтобы вы были счастливы и прожили свою жизнь как сказку, а не прошли бессмысленный путь. Поэтому маму надо беречь, любить и уважать!



Любить так, как никто еще ее не любил в жизни. Баловать всем, чтобы она не захотела. Всегда поддерживать и помогать, если есть какие-то проблемы.



Мама – самый клевый, отзывчивый и доброжелательный человек на свете. И такого человека ты больше не найдешь! Так что свою маму надо любить и жаловать!



**Всех мам поздравляет
самый юный автор редколлегии «Дворецкого»
Мариам Альханакта**





ДРУГ И ПОМОЩНИК

27 сентября принято отмечать День Воспитателя. Наверное, у каждого поколения название праздника вызывает свои ассоциации и представления. Кого же можно назвать воспитателем, и какими качествами должен обладать такой человек?

Именно 27 сентября 1863 года в Санкт-Петербурге был открыт первый детский сад. Особой программы дошкольного образования на тот момент не существовало, но акцент делался на нравственном воспитании детей. В дальнейшем функции и задачи системы дошкольного образования, как и содержание самого понятия, менялись и дополнялись практически каждые 20 лет.

Особенно активно дошкольное образование развивалось в СССР до Великой Отечественной войны, однако в период 1941-1945 годов его настигли значительные изменения. С 1942 года началась борьба с детской беспризорностью, создавались специальные детские дома, в которых одну из ведущих ролей играли воспитатели. Именно они находились в постоянном контакте с детьми и наставляли их на путь правды. Дошкольные работники мужественно сражались со всеми трудностями, преподносившими временем. В детских садах увеличилось время пребывания детей, создавались круглосуточные группы. Здесь тщательно следили за соблюдением чистоты и порядка. В результате сплоченной работы всех участников дошкольного образования к концу Великой Отечественной Войны количество детских садов и мест в них превысило показатели за довоенный период. Позже стали создаваться детские дома и дома-интернаты, где ключевую роль снова играли воспитатели. Они заменяли детям родителей, погибших на войне.

В послевоенные годы система дошкольного образования только эволюционировала: улучшалась материально-техническая база учреждений, совершенствовалось кадровое и методическое обеспечение. К примеру, в 80-е годы прошлого столетия в связи с реформами в сфере образования многие воспитатели детских садов прошли дополнительную педагогическую подготовку, стали выполнять большее количество функций.

Развитие системы дошкольного образования не останавливается и сегодня. И в наши дни воспитатель – человек многозадачный или «гуру эффективности» с большой буквы. Но, наверное, в первую очередь, это личность, которая любит детей и свою работу. Что должен уметь настоящий профессионал? Все! Помимо развития, обучения, заботы о детях, воспитатель является другом и помощником, наставником в становлении юных сердец.

Разбиралась в работе воспитателя Дарья Губанова





Дворцовский десант

ВКУСНЯШКИ СИМПАТЯШКАМ



Всемирный день домашних животных ежегодно отмечается 4 октября. Это особенный праздник для наших любимцев, в этот день их балуют вкусняшками, игрушками и делают все, что они любят. А кто они, наши любимцы?.. Юные журналисты ответили на этот вопрос, заглянув на экспозицию «Зоо-мир» во Дворце, посвященную Всемирному дню домашних животных.

На ней мы увидели различных животных, даже экзотических: змею, тараканов и ящерицу. А не так давно там жил крокодил и даже небольшой питон, сообщила нам лаборант экспозиции животных «Зоо-мир» Нина Серченя. Рядом с клетками разместилась фотовыставка домашних питомцев, которую представили обучающиеся во Дворце дети. Фотографий было довольно много, ведь каждый хочет похвастаться своим любимцем. Оказалось, что один держит котика, другой кролика, третий ящерицу, кто-то ежика, а у кого-то в хозяйстве есть даже любимая лошадка. «Можно разводить даже тараканов, это вовсе несложно», – заметила Нина Валерьевна.

Тут невольно задумаешься: так как выбрать «своего» питомца, кого приютить, чтобы не разочароваться и его не подвести? Обратимся к помощи специалиста. «Крупные экзотические животные действительно могут быть опасными в домашних условиях, и их порой не стоит заводить, – пояснила нам лаборант экспозиции животных «Зоо-мир» Нина Серченя. – Обычно начинают с хомячка, это стандартный выбор для детей и тех, у кого это первое домашнее животное». Но самое главное, по словам Нины Валерьевны, перед тем, как выбрать себе друга, следует понять, кто же вам больше всех нравится. «Когда человек выбирает себе домашнего питомца, он должно быть самым-самым, особенным, симпатичным», – подчеркнула лаборант. Нужно еще учитывать, клетку какой формы и объема стоит приобрести, а также корм и наполнитель, а также изучить, в каких условиях будущему другу комфортно жить.

Своего домочадца и особенного друга следует выбирать с умом! А определиться с таким ответственным выбором, получить навыки ухода за питомцами и просто посмотреть, прикоснуться и покормить их можно, записавшись в объединения по интересам «Питомец» и «Загадочный мир животных» нашего Дворца. Выбирай и приходи!

Училась там ухаживать за питомцами и Илария Мухо





ВНУТРЕННЕЕ ОДИНОЧЕСТВО

Оказывается, это проблема подростков разных поколений. Так как же из него вырваться? И действительно ли оно настолько уникальное? Об этом рассказала психолог Екатерина Владимировна Куденович.



– *Екатерина Владимировна, какие проблемы у современных подростков?*

– Те же, что и были раньше. Если вспоминать мой подростковый возраст, то я была особо никому не нужна. Взрослые занимались своими делами, а мне не хотелось в этом участвовать. У меня также были сложности с коммуникацией, непониманием взрослого мира. Поэтому поведение подростков часто выглядит агрессивным и нелепым.

Внутреннее одиночество – главная проблема не только подростков, но и многих взрослых. Хотя, казалось бы, достаточно просто выйти на улицу и увидеть, сколько вокруг тебя людей. Все они – твои потенциальные собеседники, но не можешь с ними заговорить из-за внутреннего страха.

С чего начинается наш диалог с другим человеком? Обычно с приветствия. Однако, кому-то это страшно сделать первым. Всегда нас учили сначала поздороваться, а потом спросить: «Как ты?». Но как обычно взрослые нам отвечают? Односложно. Мол, «хорошо, нет времени, делай все быстрее и поменьше вопросов задавай». В итоге подростку никто ничего не объясняет. Отсюда и растет непонимание и агрессия, каждый из нас начинает чувствовать себя непонятым и непринятым.

– *То есть внутреннее одиночество Вам тоже знакомо?*

– Конечно. Мне хотелось победить свои страхи. К примеру, всегда беспокоило, что обо мне думают другие. Во-первых, стремилась всем доказать, что я не боюсь их. Поэтому надевала яркую одежду, а наблюдая грустные лица взрослых, хотелось смеяться еще громче. Во-вторых, желала сделать что-то грандиозное. Чтобы доказать всем вокруг, особенно родителям, что я – интересный человек и чего-то стою, со мной можно общаться по-взрослому, а не игнорировать. Я ждала хоть какого-то внимания, пускай и в отрицательном ключе. Конечно, на каком-то этапе взросления у меня было чувство внутреннего одиночества. Поэтому я всегда искала людей с похожими страхами. Когда общалась с друзьями, хоть как-то отвлекалась от проблем, но по приходу домой чувство снова поглощало.

– *Как все-таки решать проблему непонимания между старшими и младшими поколениями?*

– Это вечный вопрос. Когда-то взрослые тоже были детьми и подростками, потом выросли, у них появилось, по их мнению, очень много проблем и забот. Справляясь с ними, они почувствовали себя такими крутыми! Подростки чувствуют зависимость от родителей, приходится слушаться тех, кто очень часто этим пользуется. Возникает нечестность во взаимоотношениях, теряется доверие. У подростков появляется собственное мнение, они не считают себя детьми и на самом деле взрослеют. Тем временем взрослые считают их малышами, за которых надо все решать. Когда же ребенок сделает все сам, то родителей вдруг озаряет: «Когда же ты успел вырасти?». Но в поведении родителей обычно ничего не меняется. Всего лишь эпизод...

Чтобы разрешить конфликт, родителям нужно отказаться от мысли, что перед ними маленький ребенок, отпустить его и подружиться с ним. Взрослым стоит помнить, что когда-то и они были точно такими же и также возмущались нечестностью в своем окружении. Им хотелось, чтобы кто-то объяснил, как устроен весь этот мир.





– *Так чем же юноша или девушка 2022 отличаются от парня или девчонки 2000? Может, все дело в гаджетах? Тогда же их не было ...*

– Тогда было телевидение, кино, видеоигры, стационарные компьютеры и кнопочные телефоны. Возможно, это было и хорошо. Ведь единственное, что включает воображение – это творчество, а в гаджетах оно ограничено. Хоть гаджеты и наши помощники, но они становятся проблемой, когда пользование ими перерастает в зависимость.

– *Но ведь в современных планшетах есть масса полезных программ, например, рисование. Чем не творчество?*

– Проблема в том, что здесь отсутствует коммуникация с другими людьми. Ты создаешь свой мир внутри какого-то непонятного мира, а мы создавали мир и общались на улице с реальными людьми. Когда-то мы также окунались в просмотр новых фильмов и делились впечатлениями, читали книги и обсуждали персонажей.

Наверное, здесь не совсем правильно говорить о гаджетах в контексте вечных ценностей. Они не изменились. На мой взгляд, увлечение такими портативными устройствами не причина конфликта поколений, а, скорее, следствие изменений ценностных ориентиров у конкретных подростков. Причина зависимости человека в том, что он не умеет любить себя. Его когда-то убедили, что он не прав или не может полагаться только на свое мнение, теперь ищет ответы на вопросы в Интернете.

– *Может ли подросток справиться с проблемой самостоятельно? Или лучше обратиться к психологу?*

– Психолог – это специалист, который может помочь ответить ему на многие интересующие вопросы, связанные с психикой. Молодой парень или девушка только начинает открывать для себя мир взрослых, у них много вопросов к окружающим и к себе. Самое главное, для чего подростку стоит идти к специалисту и чему там можно научиться – вести внутренний диалог, понимать и осознавать себя. В процессе работы со специалистом он научится чувствовать себя счастливым, ему не нужно будет запирается в гаджеты для приобретения внутренней гармонии.

Секреты решения подростковых проблем узнавала Лидия Малишевская

Более 20 лет в нашем Дворце работает Городской центр психолого-педагогической помощи. Он предлагает индивидуальные и групповые консультации, тренинги и образовательные программы не только для наших педагогов, воспитанников и родителей, но и для всех жителей белорусской столицы. Здесь вам всегда помогут!





.....
*Твае шэрыя дні ў святле зорных начэй,
у святле былой славы са слядамі каптураў.
Усе адно з тых вітрын ня зводзіш вачэй,
з залацістым дзяцінствам у белым мармуры.*

*Кожны дзень ты стаіш на туманнай мяжы,
там дзе восень вясну штогод перамагае.
Убралася зямля у карункі іржы.
Сталі ціхімі гукі ад краю да краю.*

*Бачыш плямы на месцах знятых карцін?
Ад бадзяння квітнее шэрань на скуры.
Знікнем разам сярод музейных вітрын,
непрыстойныя надпісы на белым мармуры.*

Марыя Дзем'ячэнка





Душа с душой говорит

ВОСЕНЬСКАЕ...

Напэўна, у душы кожнага з нас з надыходам восені пасяляюцца сум і маркота. Часцей за ўсе гэта ніяк не растлумачыць, проста большасць людзей жыве з асацыяцыяй, што восень – гэта нешта шэрае, нуднае, трывожнае, сумнае... Я лічу так: восень становіцца для нас іспытам толькі таму, што мы развітваемся з летам, а дакладней, той свабодай, якая ў нас была. Здавалася б, яшчэ нядаўна быў бесклапотны летні адпачынак, мора, кавуны, марозіва... А цяпер усе – хто ў школе, хто ва універсітэце, хто на працы. Што ні кажы, а чалавеку заўсёды было складана знаходзіцца ў такіх кантрастах, хуткай змене абставін (зайздросчу людзям, якія ўмеюць хутка адаптавацца).

А калі паглядзець на восень з іншага пункту погляду, нібы яна не звязана з летам, то ўсе складзецца інакш. Я маю на ўвазе восень як новую пару года, новы старт, новую старонку нашага жыцця. Дык чаму ж не пачаць яе ярка-ярка размаляваць, як кастрычніцкае лісце? Чаму б не пачаць нешта рабіць, ствараць?

Асабіста для мяне матывацыя і стымул працаваць восенню – потым успамінаць гэта летам. Толькі ўяві, як ты будзеш сабой ганарыцца, калі першага чэрвеня ўсвядоміш: так, я не дарма працаваў гэты год і асабліва насычанай і прадуктыўнай была восень.

Насамрэч, гэта пара года заўсёды была для мяне выпрабаваннем. Бо гэта стан, калі цябе часам пераследуюць дзіўныя думкі: ты як бы стаіш на мяжы жнівень/верасень. Прычым, другую мяжу перасякаць зусім не жадаеш. Я таксама раней не хацела развітвацца з летам, але праз нейкі час зразумела: чалавек, які мае любімы занятак, зможа стаць шчаслівым ў любую пару года. Калі свой любімы занятак (пісьменніцтва) знайшла я, то адчула, якой жадаю бачыць сваю восень. Па-першае, менавіта верасень, кастрычнік, лістапад натхняюць на напісанне розных вершаў, аповедаў. Па-другое, восенню мы вяртаемся ў свае вучэбныя, працоўныя калектывы, чую адтуль цікавую інфармацыю. Гэта таксама натхняе нешта пісаць, аналізуючы людзей і іх учынкi. І такія, на першы погляд, банальныя рэчы паслужылі для мяне нагодай па-іншаму ўспрымаць восень.

Цяпер тры асеннія месяцы для мяне сталі зусім іншымі: найбольш цікавымі і вяселымі. Для мяне восень у дадзены момант – гэта ўтульныя вечары з кнігамі, гарбатай і цукеркамі; шмат чарнавікоў, дзе я пішу свае думкі (у большасці выпадкаў яны ляжаць па ўсім рабочым стале); смачныя яблыкі і грушы (куды ж без іх?); урокі і праца, а таксама доўгія цёмныя вечары, якія зрэдку асвятляюць промні-згадкі пра мінулае лета...

**Пра асалоду восеньскіх дзен
узгадвала Паліна Дваранская**



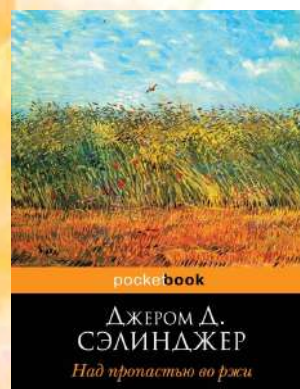


ТЕПЛО СТРАНИЦ ДУШУ ГРЕЕТ

Осенью, когда дни становятся все холоднее и тусклее, нам всем хочется тепла, но если ощущение физического холода поможет снять теплый свитер, то душевную теплоту несут книжные образы. Особенно приятно читать книги, по своему сюжету и настроению соответствующие времени года. Пожалуй, это могут быть и философские романы, которые подвигнут вас на размышления.

Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

В романе американского писателя повествование идет от лица шестнадцатилетнего Холдена Колфилда, находящегося на лечении в клинике. Он рассказывает о событиях, которые произошли в прошлом году, еще до его болезни. В центре внимания молодой человек, чье имя уже стало символом юношеского бунтарства. Холден не хочет учиться, не заботится о своем будущем и не задумывается о последствиях такого подхода к жизни. Для него важно только то, что происходит в данный момент. Он всегда говорит то, что думает, и считает, что все вокруг – притворщики, поэтому у него не так уж и много друзей. К чему это все приведет?.. Узнаете, прочитав книгу. Возможно, некоторые увидят себя в этом герое, особенно в период осенней хандры.

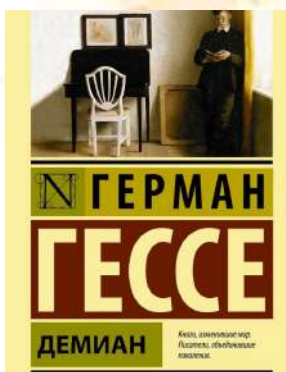


Обложка книги «Над пропастью во ржи»

Герман Гессе «Демьян»

Сюжет книги строится на описании взросления главного героя – Эмиля Синклера, с десятилетнего мальчика до осознавшего себя взрослого человека. Герой рассуждает о существовании двух миров, «светлого» и «темного».

Маленький мальчик не умел разбираться в людях, поэтому совершил большую ошибку еще в детстве: повстречав местного хулигана Франца Кромера и решив произвести на него впечатление, Эмиль придумывает историю с ограблением фермера. В итоге Франц начинает его шантажировать, а Синклеру приходится воровать деньги у родителей. Из-за всех этих событий парень перестает чувствовать себя частью «светлого» мира, его начинают мучить угрызения совести и кошмары.



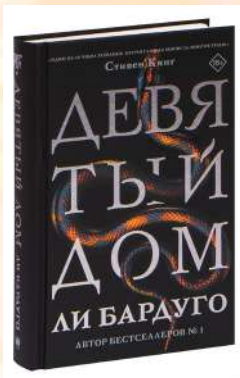
Обложка книги «Демьян»





Разобраться в себе главному герою помогает его товарищ – Макс Демиан. Этот персонаж буквально предстает перед нами как сосредоточение всего темного и загадочного. Для своих лет он очень мудр и рассуждает совсем не как ребенок, привлекая огромное внимание к своей персоне. Макс даже может аргументировано спорить на библейские темы, что свидетельствует о наличии у него своей точки зрения, которую легко может отстоять. На протяжении чтения всего романа создается впечатление, будто это мифическое существо, следующее за главным героем всю его жизнь. Так ли это?.. Ответ на вопрос автор произведения решил оставить открытым. Тем не менее, именно загадочность и атмосфера описания происходящего на книжных страницах, которые сопровождаются философскими размышлениями героев, и цепляет больше всего.

Ли Бардуго «Девятый дом»



Обложка книги «Девятый дом»

Центральный персонаж произведения, Алекс Стерн, не похожа на своих ровесников. Выросла она на задворках Лос-Анджелеса, рано бросила школу и перебивалась случайными заработками. В двадцать лет девушка загадочным образом смогла выжить в ужасной бойне, после чего получила возможность стать студенткой Йельского университета – одного из самых престижных университетов мира. Но в чем же подвох и почему именно она? Здесь, в городе Нью-Хейвене к этим вопросам добавляются новые. Запретная магия, секретные общества... Какие же еще тайны скрывают стены Йеля?

Вся книга буквально пропитана мистикой, сюжет насыщен различными предысториями, а повествование книги идет то в настоящем, то в прошлом времени, что еще больше делает интригующим сюжет и раскрывает поступки главных героев. К сожалению, это не завершенная книжная история. Совсем скоро ее продолжение должно выйти на английском языке, поэтому будем ждать с нетерпением!

Оскар Уайлд «Портрет Дориана Грея»

Однажды, на одном светском приеме художник Бэзил Холлуорд знакомится с Дорианом Греем. Впечатленный внешностью молодого парня тот пишет его портрет. Главный герой, любуясь своим портретом, осмеливается пометить о вечной молодости, чтобы портрет старел вместо него. Кто бы мог подумать, но желание сбывается! Однако в итоге попытка Дориана сохранить свою молодость и красоту все равно оборачивается провалом. Ведь портрет не может стареть вечно, а холст или бумага также имеют свой срок службы. Впрочем, как и многое другое в этой жизни.



Обложка книги «Портрет Дориана Грея»

Указанные нами книги доносят до читателей одну простую истину – нужно с осторожностью загадывать желания и выбирать достойных друзей. Будьте осмотрительны и берегите себя!

**Теплотой книжных романов с вами делились
Анна Олейник и Валерия Подвительская**





КАК ДРУЖБА ПРОВЕРЯЕТСЯ

Зимнее утро. Еще было темно. По сугробам шли два мальчика, Саша и Илья.

- Привет! – поздоровался Саша.
- Здравствуй, – ответил ему Илья.

Обменявшись короткими приветствиями, наши герои вместе направились по заснеженной тропинке в школу. Она находилась достаточно далеко. В зимние дни, когда снег заметал дорогу, добраться до нее становилось еще сложнее. Но вместе такое путешествие казалось только маленьким приключением!

Наконец, ребята добрались до школы, открыли входную дверь, ощутив теплоту и уют помещения, и вошли в класс. Первым уроком сегодня была математика, на которой они должны были выполнить тестовое задание.

- Илья, сможешь? – спросил Саша.
- Ну, все как обычно, – недовольно пробурчал Илья.
- А вообще, ты учиться собираешься? – немного подумав, добавил он.

В этот момент в класс зашла учительница, прервав начавшийся диалог. Прозвучала команда «Все на свои места!», она раздала всем листки с заданием, класс погрузился в тишину.

Илья быстро справился и начал помогать своему другу. Это оказалось для него так легко, что он закончил обе работы еще до звонка.

- Вы уже все сделали? – спросила учительница и внимательно посмотрела на ребят.
- Да, – радостно произнесли в ответ оба.
- Ну, хорошо. Давайте проверю, – выдержав небольшую паузу, сказала педагог и стала читать их работы, исправлять ошибки на глазах у Саши и Ильи. Затаив дыхание, те следили за ее действиями. Наконец, она подняла голову и произнесла: «Вы молодцы. Работы написаны хорошо. Хочу выделить Сашу. Тест написан без ошибок, пять!». А потом, через паузу, с улыбкой добавила: «Конечно же, Илья тоже умница, четыре». Услышанное повергло Илью в шок.
- Что?! Я же все правильно написал! – попробовал возразить возмущенный мальчик.
- Ты чего? Четыре это же хорошо, – спокойно сказала педагог.
- Ну да, – тихо согласился тот и, опустив голову, понуро удалился.

Илье было очень обидно за явную несправедливость. «Как так?! Ведь я решил все за двоих, но получил оценку ниже», – думал он. До конца учебного дня Илья больше не общался с Сашей, да и не стремился к этому. Однако путь домой им предстояло все равно преодолеть вместе.

Вот так, молча, не глядя друг на друга, и пошли они домой.

- Ильяяя!! Ты обиделся? – не выдержал напряженной тишины Саша.
- Пошли, я не в настроении, – признался друг.

Дальше они шли абсолютно молча. Идти становилось трудней. Темнело рано, к тому же на улице начался снегопад.

- Давай остановимся. Я очень устал, – попросил, наконец, Александр.





– Мне надо домой. Если хочешь, можешь оставаться, – бросил ему в ответ Илья и упрямо пошел дальше. А его друг действительно притомился, поэтому решил передохнуть и остановился. В итоге Илья вернулся домой один.

– Привет, Ильюша! А где Саша? – удивленно спросила мама.

– Не знаю, - произнес сын и быстро убежал в свою комнату.

Утром в школу Илья ушел в одиночестве. Впрочем, как и обратно со школы. В итоге мальчик еще больше разозлился на друга, но чувство беспокойства взяло вверх, и он навестить друга дома. Дверь ему открыла его мама.

– Здравствуйте, а Саша дома? – спросил Илья и, получив утвердительный ответ, вошел в комнату. То, что он увидел, сразу остудило его боевой пыл.

Саша лежал на кровати, укутанный в плед, бледный, покашливая и вытирая сопливый нос платочком. Илье стало не по себе. Он осознал, что оставил своего друга в трудном положении, и теперь из-за него тот заболел. Чувство стыда охватило его душу.

– Прости меня. Я не должен был тебя оставлять тогда. Было очень обидно из-за оценок, – признался Илья.

– И ты меня прости. Я больше не буду списывать, – хриплым голосом произнес Александр.

Напряженность между ними куда-то исчезла, и, забыв про недавние обиды, друзья стали бурно обсуждать последние школьные новости и строить совместные планы. Ребята договорились о том, что теперь Илья будет помогать Саше делать уроки и разъяснять непонятное.

Показалось, что их дружба прошла испытание. После того случая она стала еще более крепкой.

**Дружбу на прочность
проверяла Анастасия Краснухина**





ДРУЗЬЯ ДЕРЕВНИ ТВИНИРА

Жили-были в нормандской деревне Твинира три друга: смелый и отважный Дьярви, честный и справедливый Фроуд, ворчливый и завистливый Оден. Дьярви и Фроуда в деревне очень любили, а старейшина Арнульв всегда их хвалил и ставил в пример, чего нельзя сказать про Одена... Его характером были не довольны даже родители. Одена раздражало даже то, что он проигрывал своим друзьям. Получилось так и в этот раз.

Ребята как-то встретились возле старого камня, присели и начали придумывать для себя занятие. «Я недавно сложил одну игру», – сказал Фроуд. Он любил изобретать новые развлечения для себя и друзей. «Начинаем играть?», – нетерпеливо спросил Дьярви. Он знал, что у его друга всегда прекрасные идеи. «А правила какие?», – недовольно произнес Оден. Предложение Фроуда ему пришлось по нраву, однако его раздражало отсутствие классных идей в своей голове. Тем не менее, он смирился, Фроуд быстро объяснил правила, и ребята начали играть.

Несколько игр подряд, как обычно, проиграл Оден. То же произошло и в следующей игре. «Да как же вы мне надоели!», – не вытерпел тот, наконец, и убежал со слезами на глазах. Друзья сразу поняли, почему это произошло. «Стоило бы нам лучше объяснить ему правила», – произнес огорченный Фроуд. Дьярви согласился с ним, и они вместе стали искать способ помириться с другом. А в это время Оден сидел и плакал. «Почему они всегда выигрывают? Да они просто издеваются надо мной! Ну, я им покажу!», – думал он. Возмущение и обида охватили его разум, они и навяли ему способ мести. Он побежал к священному дереву, сорвал с него ветки, что делать было категорически запрещено, и вернулся с ними в деревню.

«А что у тебя в руках?», – обратился к нему с грозным видом старейшина Арнульв. В ответ с испуганным видом Оден начал красочно рассказывать про то, что увидел своих друзей, спиливающих ветки священного дерева. Увидев его, они убежали в лес, а он собрал ветки и пришел к старейшине. «Можешь идти», – тяжело выдохнул Арнульв и отправился на поиски Фроуда и Дьярви. Умудренный жизнью старейшина почувствовал в словах Одена какой-то подвох, поэтому ему захотелось выслушать его друзей. Благо, поиски оказались недолгими. Ребята сами пришли навестить уважаемого человека.

Когда они встретились, старейшина пересказал им услышанную от Одена историю. Увидев удивленные глаза детей, он все понял и посоветовал им самим разобраться во всем, откровенно поговорить друг с другом. Этого хотели и Фроуд с Дьярви. Однако, когда они встретились с Оденем, тот был непреклонен, даже и не думал извиняться. Помириться им не удалось, и друзья поняли, что перед ними совсем не тот человек, которого они знали. Вернее, хотели видеть в качестве друга. Так их дружбе с Оденем пришел конец.

Зависть – плохое чувство, а обман в дружбе – не помощник. Эту истину Фроуд и Дьярви усвоили навсегда.



Так решила Валентина Борзенко





КАК ОДЕТЬСЯ МОДНО И СТИЛЬНО?

Пришло время расстаться с солнцем и жаркими летними днями. Вместо них пришли холода, дожди и опавшие листья. Осенняя непогода изменяет и наш гардероб.

Привычные шорты и майки откладываются в сторону, уступая место теплым курткам и брюкам. И вновь возникает незакрытый вопрос, мучающий миллионы девушек: что надеть и как соединить тепло, удобство и, главное, красоту? Вот с этим мы сейчас и будем разбираться!

Легкая воздушная одежда не в духе осени. Ощущение летнего ветерка, пробегающего по вашим волосам как морской бриз, всего лишь воспоминания минувших дней. Жизнь только приятными мгновениями жаркого лета в осеннее ненастье может закончиться невыносимой головной болью. Поэтому подбирать осенний гардероб стоит начать с головного убора.

Начало осени для теплых шапок еще не сезон, в эту пору уместными будут легкие шапочки или кепки. Голова останется в тепле, но жарко не будет. Одним головным убором комфорт не ограничивается, обязательно нужна верхняя одежда!

Осенью 2022 года на пике популярности были пальто макси, куртки-косухи, кожаные плащи, тренчи и бомберы. Актуальные цвета соответствуют нашему представлению и воображению: бежевый, черный, серый, синий. Антитрендом стал верх в металлических тонах, куртки с обильным мехом на руках, капюшоне и не только. Некоторые варианты трендовой верхней одежды подходят больше для ранней осени. Но если поддеть что-нибудь теплое, то даже в прохладной куртке не замерзнешь.

Так что же надеть из верха?.. Воротник поло – модная вещь осени этого года. Воротник у такой кофты высокий, рукава длинные, а ткань можно подобрать на свой вкус.



Обратим внимание на байки с капюшоном. Они будут оставаться актуальными еще долго. В них очень удобно. Зачастую их комбинируют с кепками, надев поверх капюшон.



Переходим к нижней одежде. Найти подходящий вариант – это еще то приключение! Не забываем, что все новое – хорошо забытое старое, от классики не отказываемся.

Брюки прямого кроя или клеш идеально подойдут для посещения учебных заведений и прогулок. Чаще всего они представлены в черных или бежевых тонах. Одежда в стиле карго для учебы, конечно, не подходит, но для неофициальных мероприятий, общепита или улицы самое то!





Вспомним и антитренды! Обтягивающие лосины с джинсовым принтом уже давно не выглядят привлекательно, еще и непрактично для осенней погоды.

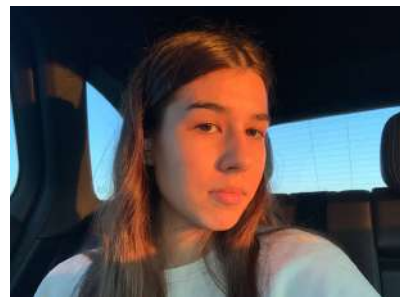


Этой осенью достаточно холодно и сыро, поэтому и обувь надо подбирать подходящую. Элегантные ботинки «челси», на мой взгляд, один из самых комфортных видов обуви на осень. Они высоко закрывают голень и не промокают, что очень важно. Основной цвет ботинок – черный. Лоферы – это удобно и элегантно, но лучше подходят для более сухой погоды. Для школы – идеальный вариант!



Собрав трендовые вещи сезона можно составить много модных осенних аутфитов. А что вы думаете о трендах осени-2022?..

«Модная вещь этой осени – пальто. Оно пойдет как в холодную, так и в теплую погоду. Так же пальто выглядит красиво и стильно, его можно сочетать с разной одеждой, составляя прекрасные образы», – считает Ксения Жуковская.



«Тренд не только этой осени, но и любой другой – это когда тепло и красиво! К актуальным вещам можно отнести уютные худи, джемперы оверсайз, объемные и согревающие куртки и пальто в актуальных расцветках сезона. Да, не стоит забывать о ярких шапочках, которые согреют и дополнят ваш образ», – уверена Яна Тереня.

Вот мы и разобрались, что же надеть осенью, какая одежда будет практичной и удобной в холодную погоду, а главное – мы доказали, что весь этот комфорт может быть обворожительным и привлекательным!

И помните, дамы! Вы должны носить только то, что вам нравится, не обращая внимание на взгляды других! Будьте в тренде!

Призывает Виолетта Швайбович





Дворецкий

журнал учреждения образования «Минский государственный дворец
детей и молодежи»
№ 1 (ноябрь, 2022)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР	Мария Демьяченко
ТЕКСТЫ:	Александра Борткевич, Анастасия Тарасевич, Анна Олейник, Анастасия Краснухина, Валентина Борзенко, Валерия Подвительская, Виолетта Швайбович, Дарья Губанова, Илария Мухо, Лидия Малишевская, Мариам Альханакта, Мария Демьяченко, Николь Шаманова, Полина Дворянская, Элеонора Ковшер, Ярослав Герасимюк
ИЛЛЮСТРАЦИИ:	Анна Голик, Анна Олейник, Валерия Подвительская, Виолетта Швайбович, Екатерина Василевич, Илария Мухо, Николь Шаманова, Мария Белова, Мария Демьяченко, Татьяна Матусевич, Элеонора Ковшер
РЕДАКТОР:	Мария Демьяченко
КОРРЕКТОР:	Елена Орешко
ВЕРСТКА:	Алексей Гулевич
ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:	Мария Демьяченко, Екатерина Демьяченко
Е - MAIL РЕДАКЦИИ:	dvoreckiy2018@tut.by